

R I M P A

T E A C E R E M O N Y F O L D I N G S C R E E N

KAHO GALLERY

カホギャラリー企画展／琳派400年記念祭 プレイベント

今琳派・風炉先屏風展

2014.11.15(sat.)-30(sun.)12:00-18:00

15-778-1 Honmachi Higashiyama Kyoto, Japan. Zip Code:605-0981 phone+81.75.708.2670

2015年、京都で琳派400年記念祭が開催されます。

この琳派にちなみ12人のデザイナー、アーティストによるお茶屏風「今琳派・風炉先屏風展」をカホギャラリーにて開催いたします。

琳派は本阿弥光悦、俵屋宗達、尾形光琳、酒井抱一等の偉人により独自の世界を切り開いてきました。

これら琳派の数々の作品は、まさにグラフィックアートの世界と言って過言ではありません。そこで12名のアーティスト、グラフィックデザイナーに今の琳派を独自の解釈で挑んでもらい、同時に伝統工芸を次世代に紡ぐ行為として風炉先屏風に作品を展開するものです。

11月15日《土》・30日《日》
(12時~午後6時
~期間中無休)

会場：カホギャラリー

京都市東山区本町15丁目78-1 (電話) 075-708-2670

主催：カホギャラリー

後援：琳派400年記念祭委員会

(京都府・京都市・京都商工会議所・京都文化交流センター・ビューロー)

一般社団法人総合デザイナー協会DAS

毎日新聞社

今琳派・風炉先屏風展 | 出品作家 (五十音順)



荒木志華乃 | グラフィックデザイナー

ARAKI Shigeno

大阪芸術大学デザイン学科卒業。Shigeno Araki Design&Art Lab.代表。ギャラリー素形アートディレクター。日本パッケージ大賞大賞、銀賞、特別賞受賞 / NY ADC、LONDON INTERNATIONAL ADVERTISING DESIGN AWARD、REDDOT AWARD等入賞 / 展覧会多数 / 大阪芸術大学デザイン学科客員准教授



大野好之 | グラフィックデザイナー

OHNO Yoshiyuki

1952年大阪府池田市生まれ。'86年株式会社グッドマン設立。主に企業のVIや広告、商品開発を手がける。'06年裏具プロジェクト京都宮川町、八坂通りにてオリジナル文具のショップ展開。
(株)グッドマン 代表取締役 アートディレクター。(社)日本グラフィックデザイナー協会会員、(社)京都デザイン協会会員。居合道三段



喜多俊之 | プロダクトデザイナー

KITA Toshiyuki

'69年〜イタリアと日本を拠点に制作活動。ヨーロッパや日本のメーカーから家具、家電、ロボット、家庭用品などのデザインで多くのヒット商品を生む。作品の多くが、NY近代美術館をはじめ世界のミュージアムにコレクション。ライフワークとして日本各地の伝統工芸の活性化につとめるなど多方面で活動。大阪芸術大学教授、同大学芸術研究所 所長。'11年イタリアの黄金コンパス賞(国際功労賞)受賞。



佐々木まなび | グラフィックデザイナー

SASAKI Manabi

主に茶道、美術館、劇場関係のポスターや出版物の装幀。建築家とのコラボによる唐紙デザイン、コーディネイト。文箱、扇子などの商品開発。常に「媚びない和」「気配を放つデザイン」「少しの毒」を持つことを意識している。(株)グッドマン 取締役 アートディレクター。'06年より「裏具プロジェクト京都宮川町」をはじめ。



嶋 高宏 | グラフィックデザイナー

SHIMA Takahiro

総合デザイナー協会DAS理事長、嶋デザイン事務所 代表。
いま、デザイナーはグラフィックな視点をもち情報アーキテクトとして存在しなければなりません。情報アーキテクトとして未来に文化を紡がなければ存在の意味がありません。国内外での受賞、およびN.Y.グラフィクスなど掲載作品多数。



ジャコモ・バレンティーニ | プロダクトデザイナー

Giacomo Mario Valentini

Orobianco代表CEO、MADE IN ITALY協会会長。'96年「Orobianco」設立。機能性と個々のライフスタイルに密着した靴を作る事をコンセプトとしている。「made in Italy」にこだわり、多数のヨーロッパの高級ブランドにも供給され、時代とリンクしたデザインは今や日本でも絶大な支持を得ている。靴の他に時計・オリジナルワインやオリーブオイル等も展開。



杉崎真之助 | グラフィックデザイナー

SUGISAKI Shinnoske

デザインを、感動を創造するために情報を構築するプロセスと捉え、明快で良質なコミュニケーションの実現をめざす。一貫したデザイン理念で文化関連からブランディング、空間計画まで、幅広く活動。新しい試みを精力的に発表し、国内外の美術館、大学で多くの展覧会や講演を行う。大阪芸術大学教授、株式会社SHINNOSKE DESIGN代表。



大門敏彦 | グラフィックデザイナー

DAIMON Toshihiko

1945年中国ハルビン市生まれ。京都工芸繊維大学意匠工芸学科卒。サントリーデザイン部長、大阪産業大学建築・環境デザイン学科教授。現在、総合デザイナー協会・日本グラフィックデザイナー協会・西宮芸術文化協会・日本生活文化推進協議会・大阪日本民藝館・開健康悠々会会員。日本パッケージデザイン大賞「大賞」「金賞」「銀賞」、総合広告電通賞他多数受賞・大阪府知事表彰。



高橋善丸 | グラフィックデザイナー

TAKAHASHI Yoshimaru

タイポグラフィを主軸としながら温度ある視覚コミュニケーション表現を探究。ニューヨークADC銀賞はじめ受賞多数。著書に、「曖昧なコミュニケーション」ハンプルク美術工芸博物館、「くすりとほほえむ元気の素」「レトロな印刷物ご家族の博物館」光村推古書院、他がある。大阪芸術大学教授。株式会社大告丸主宰



久谷政樹 | グラフィックデザイナー

HISATANI Masaki

西欧のモダニズムと中世から伝わる日本の伝統工芸に着目し、職人とのコラボレーションによる新たなジャパニスタイルを提案している。大阪万博貴賓室壁画制作、日本新聞協会賞、ブルノ国際グラフィックビエンナーレ銀賞他多数。作品は世界15ヶ国の美術館にパーマメントコレクションされている。現在、京都造形芸術大学名誉教授、(公財)日本文化藝術財団理事



福田 武 | プロダクトデザイナー

FUKUDA Takeshi

京都芸術大学彫刻科卒業。1969年、福田武環境デザイン研究所設立。千里生活研究所、上海福田工業設計有限公司設立の後'98年スーパーダイニング「アート&ワイン」設立。「クリスタ長堀」地上景観モニュメントアートプロデュース。「ふれあい港観」大阪ワインミュージアム企画・デザインプロデュース。現在、ダンロップゼクシオゴルフクラブデザイン等で活躍。

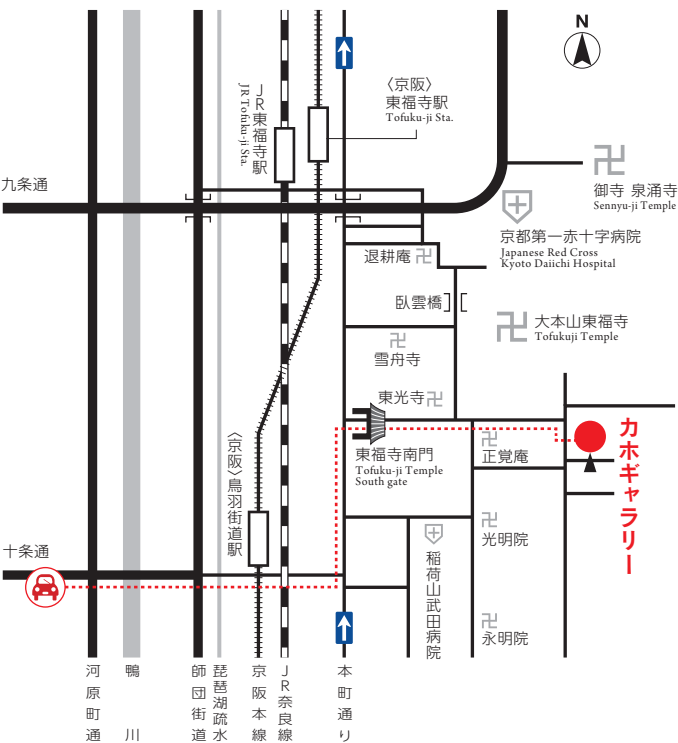


山之内理枝 | アーティスト

YAMANOUCHI Rie

2003年より世界遺産仁和寺、東寺、金閣寺などワールドクラスのプロジェクトに多数参画。日本の伝統文化である畳の原料「熊本い草」を用い、国内外に作品を発表。韓国やドイツ、イタリアにて多数コレクション。日本作物学会員、環境芸術学会員、総合デザイナー協会会員。元システムエンジニアという異色の経歴を持つ。

KAHO GALLERY



京都市東山区本町15丁目778-1 (電話) 075-708-2670

車	十条通りを東に直進→突き当りの本町通りを左折→二筋目の東福寺南門を右折→そのまま直進→突き当りの変形十字路を右折して二軒目です。 ●タクシーの場合、京都駅から約10分です。
電車	京阪電車「鳥羽街道駅」下車、徒歩約10分。「東福寺駅」下車、徒歩約15分。 JR奈良線「東福寺駅」下車、徒歩約15分。
市バス	京都駅より南5号系統・稲荷大社竹田駅東口行に乗車、「十条相深町」下車、徒歩約15分。